



Nieuws

Een nieuwe plaats

De afgelopen jaren hebben wij substantiële bijdragen ontvangen van sponsors zoals het Prins Bernhard Cultuurfonds, Fonds 1818 en het Cultuurfonds Leiden. Deze bijdragen, maar ook de aanmeldingen van 'Willis Ambassadors' en uw donaties brengen het project in de volgende fase. We kunnen voorzichtig de restauratie en bouw gaan plannen!



In de loop van de tijd is het inzicht ontstaan dat voor het meest optimale gebruik van het orgel en de kerk een plaats net buiten het centrum van het koor te verkiezen is boven de aanvankelijk gekozen dubbele plaats in het hoogkoor. In overleg met orgelbouwer, orgeladviseur, kerkrentmeesters en andere betrokkenen is daarom een nieuwe beoogde plaats gekozen. De foto is een impressie van het nieuwe orgel aan de rand van het hoogkoor in het Noordtransept.

Om te beginnen heeft deze nieuwe plek grote voordelen voor het commerciële gebruik van de kerk buiten de zondagen om. Het prachtige hoogkoor van de kerk blijft in de nieuwe situatie namelijk helemaal vrij.

Een ander voordeel van deze nieuwe locatie is de kostenbesparing. Er hoeft slechts één kas gemaakt te worden en veel onderdelen zijn nu slechts in enkelvoud nodig. Het 'Father' Willis-orgel blijft zodoende in oorspronkelijker staat bewaard.

Ten slotte zal het orgel nu niet alleen in het koorgedeelte geweldig klinken, maar kan het zelfs gebruikt worden bij diensten in het schip van de kerk. De inzetbaarheid wordt daarmee aanzienlijk vergroot.

Cultuurfonds Leiden

Afgelopen jaar heeft het Cultuurfonds Leiden de toezegging gedaan alle adopties in 2010 tot een maximum bedrag van € 25.000,00 te verdubbelen. Wij zijn erg gelukkig dat door de inspanningen van verschillende personen en instanties in december 2010 dit bedrag volledig is binnengehaald.

CULTUURFONDS LEIDEN

Concertserie 2011

We hebben dit jaar een bijzonder programma weten te organiseren. De aftrap werd direct na Pasen gegeven door zestien leden van het *Koor van De*

Nederlandse Opera onder leiding van organist Brian Fieldhouse. Deze professionele zangers zongen composities van Vaughan Williams op teksten van Shakespeare en het schitterende 'Serenade to music'. Brian Fieldhouse schetste een tijdsbeeld van J.S. Bach met Engelse tijdgenoten.

Komende maand is het de beurt aan verschillende getalenteerde Leidse musici, *Cor de Jong en Casper de Jonge (orgel)* en *Lodewijk de Jonge (altblokfluit)*.

We hebben inmiddels al jaren een warme band met organist *Huw Williams*. Na een carrière in St. Paul's Cathedral in London en Philadelphia is Huw momenteel organist van Queen Elizabeth in St. James' Palace Londen. Huw is inmiddels lid van ons comité van aanbeveling en hij is onze ambassadeur in Engeland. Huw zal twee concerten geven: in de Hooglandse Kerk en in Kerkelijk Centrum De Regenboog (Merenwijk).

De stedenband van Leiden met Oxford wordt deze zomer onderstreept door een concert van het *Oxfordshire County Youth Orchestra*. Op onze website kunt u genieten van een voorproefje (zie hiervoor de agenda op de website).

Het seizoen wordt afgesloten door de *Leidse Cantorij* die onder leiding van *Hans Brons* en begeleid door *Theo Visser* een Engels romantisch programma zal zingen, met onder meer muziek van Howells, Vaughan Williams en Finzi.

Agenda 2011

26 april	<i>16 leden van het Koor van De Nederlandse Opera</i>
19 mei	<i>Orgelconcert Casper de Jonge, Lodewijk de Jonge (altblokfluit) en Cor de Jong</i>
7 juni	<i>Huw Williams (St. James' Palace, London)</i>
9 juni	<i>Huw Williams (St. James' Palace, London)*</i> <i>Kerkelijk Centrum De Regenboog</i>
28 juli	<i>Oxfordshire County Youth Orchestra</i>
15 september	<i>De Leidse Cantorij & Theo Visser</i>

Aanvang: 20.15 uur

Locatie: Hooglandse Kerk, Middelweg 2, Leiden

* Kerkelijk Centrum De Regenboog, Watermolen 1, Leiden

Een nieuw bestuurslid

Elizabeth Kooman stelt zich voor

Dag, ik ben Elizabeth. In 2003 kwam ik naar Leiden om Nederlandse Taal en Cultuur te studeren. Voor ik het wist was ik alweer afgestudeerd, maar uitgelezen ben ik gelukkig nooit. Ik houd van verhalen – mits het goede verhalen zijn – omdat ze waar zijn, al zijn ze dan niet echt gebeurd. Mijn brood verdien ik als literair criticus, redacteur, en huishoudelijk hulp in de thuiszorg. Ook de thuiszorg zit vol verhalen, als je er maar oor voor hebt. Muziek maken en ernaar luisteren zou ik niet graag willen missen. Zodra ik kon praten, begon ik ook te zingen. Toch duurde het nog even voor ik goed doorkreeg hoe heerlijk ik het vind om muziek te maken met het instrument dat ik altijd bij me heb: m'n stem. Als kind kreeg ik dwarsfluit- en blokfluitlessen, maar momenteel ligt mijn focus op zang. Ik volg zanglessen bij Liduin Stumpel en zing als sopraan in de Leidse Cantorij.

En of ik ook iets met orgels heb? Jawel. Zelf spelen doe ik het niet, want met een zus en broer op orgelles, was de orgelbank al te druk bezet. Mijn broer is daadwerkelijk organist geworden, en zodoende kreeg en krijg ik veel mee uit de orgelliteratuur.

Het lijkt wel of ik altijd een kerk als tweede huis zoek. Vroeger, in Zeeland, was dat de St. Jacobskerk te Vlissingen, waar ik op monumentendagen en tijdens zomeropenstellingen met mijn broer musiceerde. Ook maakte ik daar kennis met de Engelse koortraditie en zong er mijn eerste Evensongs. Ik kreeg meteen een zwak voor de vaste onderdelen ervan met de mooie, oeroude teksten die dankzij vakmanschap van componisten hun kracht behouden, al worden ze elke dag herhaald. In Leiden is de Hooglandse Kerk mijn thuiskerk. Het repertoire van de Leidse Cantorij bevat tot mijn vreugde veel Anglicaanse kerkmuziek. Nu nog een passend orgel!

Uit het archief

Ons project vindt zijn basis in het in 2006 verkregen 'Father' Willis-orgel. Dit orgel (met dertig registers, verdeeld over drie klavieren en pedaal) is

oorspronkelijk gebouwd voor St Mark's Church te Birkenhead, vlak bij Liverpool. Uit de archieven van deze inmiddels gesloopte kerk ontvingen wij een foto uit begin jaren 60 van de vorige eeuw. Die toont de positie in het koorgedeelte, midden in het liturgisch centrum van St Mark's Church.



Het 'Father' Willis in St. Mark's Church ca. 1960

Uw hulp

Door uw hulp konden wij in de afgelopen jaren ruim 350 donateurs verwelkomen, maar ook fondsen en bedrijven interesseren mee te schrijven aan een stukje geschiedenis in de Hooglandse Kerk. U zou ons daarin nog verder kunnen helpen. Wellicht kent u personen die culturele projecten een warm hart toedragen, op zoek zijn naar een nieuw goed doel, of gewoon ons project willen omarmen! Wij komen graag met hen in contact, maar wellicht kunt u een goed woordje doen. Wie? Denkt u aan uw burens, collega's, huisarts, tandarts, bloemist, boekhouder, bakker, cliënten of levenciers. Bij de geboorte van uw (klein-)kind kunt u een mooie fles vintage port kopen, maar ook een orgelpijp doneren! Of zorgt u voor de jongste Willis Ambassador in Nederland?

New York

Grote plannen zijn niet uniek voor Leiden. Het orgel leeft niet alleen hier, maar bijvoorbeeld ook in New York. In St. Thomas Fifth Avenue is een (vereenvoudigde) kopie gemaakt van ons De Swart van Hagerbeer orgel. Dit orgel staat daar min of meer op dezelfde plek als het onze in de Hooglandse Kerk. Aan de andere zijde, in het Hoogkoor is men doende het vroeg 20e eeuwse orgel te restaureren en verder uit te breiden. Kijkt u ook eens op de website van St. Thomas: www.saintthomaschurch.org, waar u ook prachtige webcasts kunt horen!



(foto: St. Thomas - New York)

Colofon

De nieuwsbrief is een uitgave van Stichting Cathedral Organ Leiden.

Stichting Cathedral Organ Leiden
Hugo de Grootstraat 4
2311 XL Leiden
071-5140323
info@cathedralorgan.nl
www.cathedralorgan.nl

ABN-AMRO 97.67.15.066
KvK Leiden 28108903
BTW nr. NL 8157.13.824.B01

Stichting Cathedral Organ Leiden is een door de belastingdienst aangewezen Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI)